УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель

_____ / В.В. Горбунов

Заведующий кафедрой
актерского искусства
и сценической речи

_____ / Е.А. Лазарева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре
Артист-вокалист
Пояснительная записка

Вступительные испытания специалитета 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре образовательной программы «Артист - вокалист» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» специалитета 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре», образовательной программы «Артист - вокалист» должны обладать творческими способностями, соответствующими специфике актерского искусства, знаниями, соответствующими уровню подготовки среднего образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - Актерское мастерство;
2. Профессиональное испытание - Пластический этюд.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по актерскому мастерству включает:

- исполнение вокальных номеров (исполнение сольной программы): поступающий должен исполнить несколько музыкальных произведений разных жанров: арию из оперы, оперетты или мюзикла, романс, народную песню. На экзамене проверяются музыкальный слух, музыкальная грамотность и голосовые данные поступающего, исполнение возможно под минусовую фонограмму, аккомпанемент под инструмент или а-капелла.

- исполнение чтецкой программы: поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность;
- верное раскрытие «природы чувств» произведения;
- выразительность речевых, пластических и мимических составляющих исполнения.

Исполнение вокальной программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять свой голосовой диапазон в соответствии с репертуаром;
- быстро переключаться с одного вокального номера на другой;
- эмоционально и заразительно исполнить вокальные номера;

70-89 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует основным требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность;

Исполнение вокальной программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять свой голосовой диапазон в соответствии с репертуаром;
- быстро переключаться с одного вокального номера на другой;
- эмоционально и заразительно исполнить вокальные номера;

50-69 баллов

Исполнение чтецкой программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- наличие темы, идеи, проблемы и конфликта произведения на уровне текста;
- фрагментарная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность слабая;

Не удалось раскрыть «природу чувств» произведений.

Исполнение вокальной программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- фрагментарное попадание голосом в предложенную музыкальную тему
- эмоциональная заразительность слабая;

0-49 баллов

Исполнение чтецкой программы безликое, монотонное, нет понимания мысли автора, отсутствует авторская интонация, жанровые краски произведений, чтение не наполнено живой эмоциональностью.

Исполнение вокальной программы безликое. Нет попадания в музыкальную тему, не наполнено живой эмоциональностью. Репертуар не подготовлен.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Форма проведения испытания: исполнение музыкально – пластических номеров, вокальных номеров и исполнение этюда на свободную тему
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя исполнение музыкально – пластических номеров и исполнение этюда на свободную тему. Оценивается насколько хорошо абитуриент владеет собственным телом, координацией и умеет ли передавать эмоции при помощи танца, способность существовать в этюде в рамках собственной органики.

1. Музыкально - пластическое исполнение

Абитуриент должен подготовить танец или композицию на свободную тему. Музыкальное сопровождение для исполнения задания организует на электронных носителях. Экзаменационная комиссия может предложить исполнение пластических композиций по своему выбору. Абитуриент должен на предложенную музыкальную тему двигаться по сцене в жанре звучащего музыкального произведения.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- переключать музыкальные темы, и остановить показ, если номер выходит за рамки регламента – 7 -10 минут;
- если исполнение не соответствует требованиям музыкальной темы.

2. Этюд на свободную тему

По заданию экзаменатора абитуриент без предварительной подготовки, импровизационно выполняет в форме этюда ролевую пробу на предложенные предлагаемые обстоятельства. Комплекс предлагаемых обстоятельств может быть бытовым (на действие, событие из жизни), характерным (на личностные человеческие качества, «зерно» человека, внутреннюю или внешнюю характерность), фантастическим (персонаж из сказки, мифа, на аллегорию), конфликтным, контактным (на взаимодействие с партнером), на «веру и наивность» (оживление животного, птицы, насекомого, предмета, растения, абстрактного понятия). Основная функция актерского этюда – выявление способности абитуриента к импровизации, спонтанного включения в действие, интуитивного присвоения предлагаемых обстоятельств, степени веры в предлагаемые обстоятельства, актерского темперамента и эмоциональной заразительности.

Критерии оценки

90-100 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять себя в сценическом пространстве в музыкальную заданную тему;

- быстро переключаться с одной музыкальной темы на другую изменяя характер движения;

- эмоционально и заразительно пластично реализовать свое пластическое решение.

Актерский этюд выполнен незамедлительно, без зажимов, актерской фальши и наигрыша, в пределах органической природы предлагаемых обстоятельств, в режиме обострения и действенной активности, с выдумкой, серьезным проникновением в глубину происходящего или с уместной долей юмора, эмоционально и артистично. Этюд отличался целостностью и законченностью.

70 - 89 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- умение распределять себя в сценическом пространстве в музыкальную заданную тему;

- быстро переключаться с одой музыкальной темы на другую изменяя характер движения;

- эмоционально и заразительно пластично реализовать свое пластическое решение;

В актерском этюде достаточно убедительно освоен комплекс предлагаемых обстоятельств.

Недостаточное овладение «природой чувств» в процессе импровизации этюда. Этюд не вызывает ощущения целостности и законченности.

50 - 69 баллов

Исполнение музыкально - пластической программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- фрагментарное попадание в предложенную музыкальную тему

- эмоциональная заразительность слабая;

Не удалось показать пластическое решение.

Актерский этюд исполнен формально, вялый актерский темперамент, не хватает эмоциональной наполненности и органики в импровизации. Чувствуется мышечно-психологический зажим.

0 - 49 баллов

Исполнение музыкально – пластической программы безликое. Нет попадания в музыкальную тему, исполнение не наполнено живой эмоциональностью

Актерский этюд не соответствует требованиям и критериям задания. Мышечный зажим и инертность темперамента не позволяют присвоить предлагаемые обстоятельства. Полное отсутствие фантазии и проявлений воображения и творческой воли.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна